

Numero 7 del 13



BOHEMIA

"LA BANDERA CONQUISTADA".—Cuadro de Detalle.

BOHEMIA

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Direc- Artístic: ANTONIO RODRIGUEZ MOREY

Director y Adm. Proprietario: MIGUEL ANGEL QUEVEDO



COMO A LOS 20 AÑOS

Cuando la Crema Pompeyana, es mejor observador de la vida de un hombre de veinte a 40 años, la Juventud seducida y atrae y es el principal atractivo en toda mujer. Porque no conservar la cara siempre joven. La Crema Pompeyana se vende en todas las Farmacias y Sederías de la Isla de Cuba. Evítense los falsos, en sellos de correos a la

POMPEIAN MANUFACTURING CO. CLEVELAND, OHIO, U. S. A.
y recibirá Ud. un pomito de muestra de la Crema y un hermoso cromó almanaque para 1913.

Depositarío en Cuba, C. F. Wyman, Obrapia num. 50. Habana.

Para - Carnaval

P
E
L
U
Q
U
E
R
I
AJ
O
S
E
F
I
N
A

PRADO NUM. 77

ENTRE VIRTUDES Y ANIMAS

Visiten la gran exposición de pelucas de señoras para bailes y disfraces. **Se alquilan y venden.**

Especialidad en la confección de peinados de la época que se desea



Dolly Seurs:

La mejor casa en artículos de fantasía para Señoras.
Todos los meses se reciben modelos nuevos en trajes y sombreros.

Se hacen cargo de trousseaux para novias.

OBISPO No. 78. — TELEFONO A-7712.

VINO AROUD

CARNE-QUINA

el mas reconstituyente soberano en los casos de: Enfermedades del Estómago y de los Intestinos, Convalecencias, Continuación de Partos, Movimientos febriles e Influenza. Calle Richelieu, 102. Paris. — Todas Farmacias.

VINO AROUD

CARNE-QUINA-HIERRO

el mas reconstituyente soberano en los casos de: Clorosis, Anemia profunda, Malaria, Menstruaciones dolorosas, Calenturas. Calle Richelieu, 102. Paris. — Todas Farmacias.

CREPUSCULAR

Para Balbino Balbín, buen poeta y gran amigo

Bajo el palio de un ensueño de nostalgias incuables
y un recuerdo que perfuma con un hábito mortal
al través de mi ventana de cristales impecables
hundo el alma en la tristería de un crepúsculo invernal.

Por las calles arenosas que se pierden insondables
en las mustias alamedas que acaricia el vendaval
y el tropel de hojas marchitas en mantones deleznales
como secas osamentas por un antro funeral.

Allí va la caravana de hojas pálidas y rotas
que se tuercen y se estrujan exhalando tristes notas,
de un intenso "miserere" que no logra compasión.

Y al pasar azotan tenues el cristal de mi ventana
y comprendo que en la triste y errabunda caravana
van también hojas marchitas de mi propio corazón.

EN LA BANCA DE LA VIDA

En la Banca mundana donde "talla" Cupido
llegué cuando era mozo, alegre y decidido;
de ilusiones y ensueños el corazón henchido
en el tapete verde vacié junto al Amor.

Y allí perdí uno á uno mis sueños de poeta
el llanto de Graziella, los besos de Mimí,
la risa bulliciosa y el canto de Museta
junto al tapete verde sin vacilar perdí.

Y Amor sigue "tallando" los naipes de la vida,
y yo sigo jugando en la triste partida
donde perdí á pedazos mi triste corazón.

Y á mi última carta, el amor de una hermosa
sobre la Banca humana con altívez rumbosa
tiro mi última perla, mi postrera ilusión.

BAJO EL ALA DEL ENSUEÑO

Por la senda de la vida, bajo el ala del Ensueño
vay paseando con orgullo mi altívez de gran señor,
sin castillo ni vasallos más también sin tener dueño,
con la fiera independencia de un antiguo trovador.

Mi tesoro es de ilusiones de esperanzas y quimera,
que se engarzan en el hilo de una mágica canción,
y son perlas que desgranó al través de mi carrera
cual Nabab que derrochando vá su propio corazón.

Y en las torpes ambiciones de este siglo de agiotistas
yo viviera la leyenda de poetas y de artistas
que vivieron los bohemios del poema de Murguer.

Y por cima del tesoro del más rico millonario
yo c'loco de mi alma en el fondo del santuario
la sonrisa de esos labios sonrosados de mujer....

FIDALGUIA

Dígame Su Merced, Reina y Señora
si vuestra hermosa faz tan hechicera
pensáis siempre llevar tras de la atlera
malla del velo que la cubre agora.

Haced lo que queráis en buena hora
que mi constancia vuestro fallo espera
pero aunque recorráis la Tierra entera
con vos irá mi sombra pecadora.

No me pidáis como favor preciado
que deje de marchar á vuestro lado
aunque lope á Satán y su cuadrilla.

Mas perdid cuanto penda de mi espada
y os daré los vergeles de Granada
ó la plaza más fuerte de Castilla.

ME DUELE EL CORAZON

Me duele el corazón, amada mía,
cada vez es más tenue su latido,
en noches de dolor, lenta agonia,
se ahoga el corazón que tuyo ha sido

Vos alegre calandria al triste nido
de donde huý contigo la alegría,
des que te fuiste como nido ha sido
mi pobre aloba lúgubre y vacía.

Me duele el corazón, ven Prenda Amada
que mi vestida rizada y casaca
suelva á sentir tu cuerpo masacra.

Me ahoga á no lo veñ con al instante
y díjame que pose agonizante
mi ajada frente en tu maridero seno.

CAPA Y ESPADA

De esa raza de hidalgos medio hampoues
de bigote rizado á la tubera
pobres de cuartos, ricos de blasones
héroes de la novela picaresca.

De esa raza soy yo. Raza de bravos
de soldados poetas cual Cervantes,
que dos mundos tuvieron por escudos
y hoy míseros están, pero arrogantes.

A nadie inclino la soberbia frente
no siendo al Cristo de mi fe Cristiana
y es mi hablar castellano é insulento.

Y mi ambición más grande está cumplida
con un libro, una espada italiana,
y una mujer por quien jugar la vida.

M. Rodríguez-Renduelen.

MARTI EN LA NIÑEZ



MARTI
A los 14 años de edad

EN la calle de Paula, número 102, nació el día 28 de Febrero del año 1853, José Martí.

Sus padres, señora Leonor Pérez y señor Mariano Martí, partieron para España apenas contaba su hijo cuatro años, fijando en Va-

lencia su residencia durante dos años, al cabo de los cuales regresaron a la Habana.

En el colegio del señor Casado hizo sus primeros estudios, obteniendo brillantes notas. Las mismas obtuvo después en la Escuela Superior Municipal que dirigía el señor Rafael María Mendive.

Cuando el general Dulce publicó el decreto de libertad de imprenta, publicó Martí periódicos, junto con Fermín Domínguez, su amigo, titulados "El Diablo Cojuelo" y "En la Patria Libre".

En 1869 fueron reducidos a prisión ambos amigos por haber insultado a una Escuadra de Gastadores del primer Batallón de voluntarios Ligeros de esta capital. Los juzgó un Consejo de guerra y fué Martí condenado a presidio. Indultado más tarde pasó a España cursando su carrera de Derecho por Enseñanza Libre en Ma-

drid y Zaragoza, alcanzando también brillantes notas.

En 27 de Noviembre de 1871, permanecía en España pobre y enfermo, residiendo en una boardilla de Madrid y allí escribió la oda famosa con que años después había de terminar la relación del crimen horrendo de la Punta, escrita por su referido amigo.

De Doctor en Derecho se graduó en 1873, viajó por París y otras capitales de Europa y desde el Havre marchó a México, donde residían sus padres y hermanos.

Empezó su labor política y revolucionaria hasta su muerte heroica en Boca de Dos Ríos, el 19 de Mayo de 1895, labor que no relatamos por ser suficientemente conocida de todos los cubanos; pero sí haremos constar, que al oponerse varios de sus compatriotas a que él marchara a Cuba para tomar parte activa en la guerra ingresando en las filas combatientes, les contestó:

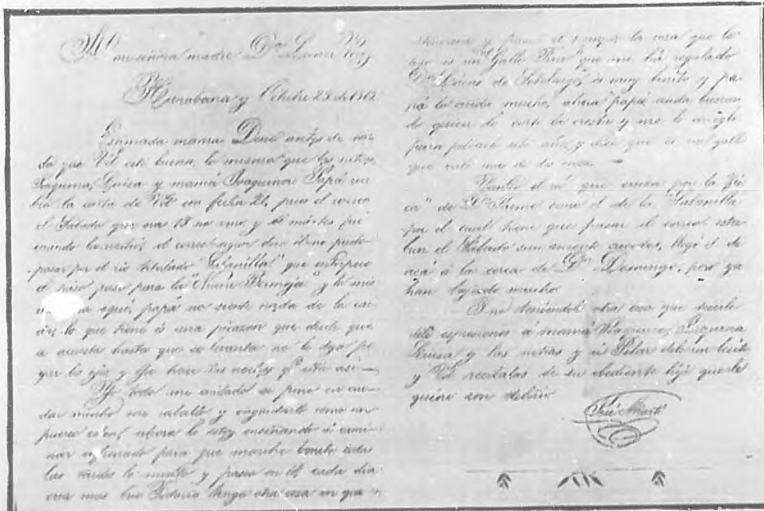
"Tendría triste concepto de mí mismo, si yo me quedase aquí, cuando mis hermanos en Cuba están derramando su sangre por la causa, que yo he predicado. Los irreflexivos que calumnian gratuitamente, no tendrán ocasión de decir que yo lancé mi pueblo al sacrificio, y me quedé fuera del alcance de las balas enemigas."

Cumplió su misión "servir de al fombra a los redentores de su Patria".

Enrique Ubieta.



JOSE MARTI
Nació en esta casa el día 28 de Enero de 1853 —Homenaje de la emigración de Cayo Hueso.



Facsimil de la carta escrita por José Martí a su señora madre.

EL EDIFICIO MAS ALTO DEL MUNDO

EDIFICIO monstruo, al estilo de esos á que tan aficionados son nuestros vecinos los americanos del norte, y que se proyecta levantaren en el Campo de Marte de nuestra ciudad, es el tema de todas las conversaciones, especialmente entre aquellas personas que se preocupan del ornato público y de cuanto afecta á nuestras calles y plazas. De ahí las discusiones á que ha dado lugar el simple anuncio de que una sociedad solicitaba la licencia para edificar tal casa. Nosotros, ya que se trata de algo de actualidad, queremos dar al lector una ligera idea de lo que sería tal Palacio.

Tendría una elevación de cien metros, ó sea más altura que la loma del Mazo. Sería construido completamente á prueba de fuego empleándose en la fabricación armadura de acero y cemento armado.

El número de habitaciones sería fabuloso: mil novecientos, con todas las comodidades y amplitud apetecible. Con lavabos, agua corriente, luz eléctrica, teléfono para llamar á los sirvientes y luz todos, directa de la calle ó del patio interior.

Quince ascensores facilitarían el acceso á las habitaciones. Y junto á los ascensores buzones y servicio neumático de correo entre todos los vecinos.

El sistema de ventilación se ha estudiado con mucho cuidado. Los corredores serán anchos, las ventanas de grandes dimensiones y se colocarán vidrios en forma de diamantes en los corredores, entre las oficinas interiores y las exteriores, de manera que se obtenga, no solo refracción de luz del exterior, sino también de arriba y de los costados.

Los habitantes de ese gran pueblo tendrían un verdadero paseo en su casa. Alrededor del edificio por las cuatro fachadas, todas iguales, un gran corredor de más de veinte pies de ancho, situado en el piso sexto y á unos treinta metros del nivel de la calle: perfectamente iluminado eléctricamente.

Así mismo la azotea estaría profusamente iluminada. En cuanto á decorado interior, nada dejaría que desear el palacio. Su arquitectura, su construcción, sería monolítica lo cual le daría un carácter imponente.

En el último piso, á una altura de cien metros habría un parque de recreo absolutamente público, con el fin de que los niños especialmente pudiesen respirar el aire puro

que á tales alturas se respira, haciéndose la ilusión de que estaban en la planicie de una montaña por la que podrían entregarse á sus juegos favoritos.

Tres pisos se destinarían á oficinas para señores letrados, habiendo en ellos, y común para todos, una completa biblioteca, así como sala de espera para los clientes, y cuartos reservados para consultas privadas.

Los notarios, los médicos, también habitarían habitaciones especiales con todas las comodidades imaginables.

Los hombres de negocios, inútil es decir que en aquello que sería gran centro de actividad disfrutarían asimismo de amplios locales en que establecer sus despachos y oficinas.

En la planta baja se establecerían agencias de transportes, oficinas de correos y telégrafos, cables, teléfonos públicos etc.

La "Compañía de Construcciones y Fomento", que es la que solicita la edificación del palacio, ofrecería al Estado el espacio necesario para la instalación de un observatorio meteorológico.

En este edificio habría un gran tanque de natación que tendría agua del mar. La "Compañía de Construcciones y Fomento" está dispuesta á donar al Ayuntamiento el agua del mar que necesite en el tránsito de la tubería para que establezca baños de mar gratis para los pobres en la ciudad.

La Compañía instalará en los corredores Alfombras Sanitarias que tienen la ventaja de matar todos los microbios que caigan sobre ella. Estas Alfombras existen colocadas actualmente en los pisos del

gran teatro "Childs" que acaba de construirse en Washington, frente á la Tesorería Nacional.

La limpieza del edificio se hará por el procedimiento del vacío, por medio de tuberías distribuidas en todos los departamentos del Palacio y donde se conectarán aparatos especiales que recogerán todo el polvo que pueda existir. Este sistema se emplea en casi todos los hoteles modernos, por ser el mejor y de absoluta conveniencia sanitaria.

El Palacio estará rodeado de aceras de cinco metros de ancho alumbradas por focos eléctricos sobre columnas de acero cada veinte metros.

Estas son á grandes rasgos las características del edificio acerca de cuya conveniencia se discute. Y nosotros, al publicarla, creemos ayudar á la opinión en la tarea de orientarse acerca del asunto.



Vista general de lo que sería el edificio cuya construcción pretende la "Compañía de Construcciones y Fomento" y cuyo costo ascendería á \$5,000,000.

Eduardo Detaille

ESTE gran pintor militar continuador ferviente de la obra de los Charlet, Bellangé, Raffet, Ivon, Foyatier, Vernet, acaba de morir en toda la plenitud de su fuerza, en la soberbia madurez de su talento:

caer podría decirse, en la brecha, puesto que el lunes 23 de Diciembre, trabajaba todavía en su taller del bulevar Malesherbes, en ese taller de donde surgieron tantas obras famosas, y el martes por la mañana, lo encontraban inanimado en su lecho.

Eduardo Detaille había nacido en París en 1848, así es que muere á la edad de sesenta y cuatro años. Había tenido por maestro, por iniciador á Meissonier, para quien tuvo siempre profunda gratitud y ferviente culto. El mismo "Meissonier" se glorificaba de tal alumno. Al día siguiente de los desastres que asolaron la Francia (1870-71) Detaille fué con su amigo y compañero de armas

desaparecido demasiado temprano, "Alfonso de Neuville" de aquella falange de artistas que pusieron toda su alma y todo su saber en recordar los hechos heroicos y dolo-

rosos á los cuales acababan de asistir, de tomar parte, consagrando todo lo mejor de su talento á la exaltación del sentimiento patriótico. Los dos habían visto la guerra de muy cerca, cumpliendo valerosamente con su deber; así que conservaron en sus ojos ejercitados ya, más visiones que eran necesarias para alimentar de sujetos toda una vida de artistas.

Detaille, reprodujo sus emociones en los "Vainqueurs", una tela talmente vibrante, que el Jurado se vió obligado á rechazarla contra su deseo, pues los tiempos eran duros (1872). Después vinieron surgiendo en la misma inspiración:

"En Retraite" (1873); "La Charge de Morsbronn" (1874); "Le Regiment qui passe" (1875); "En reconnaissance" (1876); el "Salut aux blessés" (1877); les "Défenseurs de Champigny" (1879) toda una serie de obras vibrantes, emocionantes, que re-

mató con "Le Reve" en 1888, obra que pareció reasumir, el poderoso, el magnífico símbolo del amor á la patria y la gloria guerrera.



EDOUARD DETAILLE
Fallecido recientemente en París. (Retrato por Aimé Moret).



"En retirada".—Cuadro de Detaille. [Salón de París 1871.]

Desde este momento Edouard Detaille fijó los fastos militares franceses de diversas épocas, en cuadros largamente pensados, ejecutados con la más estricta conciencia, sin otra preocupación que la de alcanzar la perfección.

Entre las más ilustres de estas épicas composiciones citaremos la "Sortie de la Garnison d'Huniquet" que habiendo sido comprado por el Gobierno francés para el museo de Luxemburgo, volvió á hacer nuevamente; la "Chevauchée hacia la gloria" que evoca en el Panteón la historia entera de las armas francesas, obra á la cual dedicó todo su saber durante meses y meses, y aún después de haber tomado colocación en esas paredes queridas enriquecidas por tantas obras grandiosas. "Craons" (1896) que es la reproducción perfecta de la famosa revista de Betheny.

En 1889, el sufragio de sus émulos le discernió el gran premio de la Exposición Universal. En 1892, fué elegido miembro de la Academia de Bellas Artes.

Muere "Grand Officier" de la Legión de Honor.

Desde largo tiempo su renombre había ultrapasado las fronteras, la sorprendente lucidez con la cual, en el transcurso de diversos viajes de estudios, se compenetró con el carácter de los soldados, austriacos, rusos, ingleses, y conmovedora la verdad con la cual fijó los tipos, que le valieron tantos sufragios inesperados. Lejos de Francia era considerado como una de sus glorias más universalmente respetadas, y bastará para recordarlo, la alta estima que le profesaba el czar Alejandro III llamándolo á la corte en San Petersburgo, la sólida y franca amistad que le unía con el príncipe de Gales, más tarde Eduardo VII, cuyos sentimientos de alta estimación y afecto para este grande artista y perfecto gentleman fueron inquebrantables hasta la muerte.

G. Loizon.



"El Reconocimiento".—Cuadro de E. Detaille.



"ATAQUE DE UN CUADRO DE E. DETAILLE.

Surgió esta Sociedad á la vida pública por medio de un brote y de una inspiración nacida de un grupo selecto de jóvenes de la barriada, quienes en un concierto acorde de voluntades, con unidad de miras y con un alto pensamiento lleno de altruismo y rebozando ideas sociales magníficas y grandiosas, constituyó una asamblea de vecinos y en ella expusieron su pensamiento condensado en la formación de un Centro de recreo Social, como necesaria manifestación de nuestra vida pública, trayendo á ella de nuestros queridos hogares todo lo bueno que en ellos se forma bajo la autoridad prestigiosa del padre, sostén del mismo y ejemplo y virtudes de la madre, su encanto sublime y magnífico.

La idea cristalizó y el pensamiento se trocó en hermosa realidad, surgiendo el nombramiento de una comisión de ellos, unida á otros de personas de arraigo del barrio, encargados del estudio de las bases apropiadas para la definitiva constitución de la Sociedad, lo que tuvo efecto inmediato, escogiéndose para Presidente del Liceo al señor José Pedro Gay é Iglesias, persona de verdadera representación social, querido y respetado por sus virtudes y altas cualidades morales y sociales, hombre de acción eficaz por su carácter íntegro é inquebrantable en sus propósitos y además lleno de prestigios personales demostrados en los distintos actos de su vida pública y privada.

Así nació el Liceo y así se formó, y el señor Gay, secundado dignamente por la Directiva nombrada, lo inauguró oficialmente el 13 de Noviembre del año 1910, siendo la fiesta de iniciación de la Sociedad magnífica y deslumbradora, vibrando en ella, pudiéramos decir el alma de todos los sílf unificados y compenetrados, asistiendo un concurso selecto que selló con su asentimiento y anuencia la ejecutoria de la Sociedad como una necesidad sentida en nuestro barrio más populoso, barrio pintoresco y panorámico y que viene á ser el balcón de la urbe por sus alturas dominantes sobre ella.

Laborando esa primera Directiva de la Asociación con el Sr. Gay al frente, fué su labor tan saludable, su trabajo tan exquisito y desarrolló sus fuerzas de acción tan á conciencia hecha, que el Liceo se convirtió en una Sociedad de verdadera repercusión pública, llevada y traída por la ciudad, como si se presintiera que su existencia fuera al fin de alta trascendencia, como así ha venido á suceder.

Prueba palmaria de ello la tenemos en la evolución asombrosa que la misma ha hecho en el corto periodo de dos años que lleva de vida, pues terminada la temporada del carnaval del pasado año y dado su estado de perfecto equilibrio económico, surgió la idea de construirle un edificio propio y al efecto así se ha efectuado en el brevísimo periodo cinco meses, del cual se ha inaugurado la noche del cinco del actual con un acto de bendición y una velada sabiamente organizada en la que se representó "La Zagala", comedia filigrana de los hermanos Quintero, los cantores del amor, desempeñada por la Sección de Declamación de la Sociedad.

La fiesta resultó magnífica, concurriendo un público selecto á la par que numeroso, que se hacía lenguas ante aquel esfuerzo realizado, admirando la construcción realizada casi eléctricamente, pudiendo asegurarse que hoy por hoy no hay otra Sociedad nuestra que tenga una sala de recepción y baile como la del Liceo, capaz para 2.000 personas.

Consta el edificio de vestíbulo y sala con su escenario y al fondo, en alto, su salón de café y restaurant en una linda y coquetona terraza, estando situado en la calle de Santos Suárez esquina á Dolores con portal por una y otra, que le da el aspecto de un verdadero palacete.

Según el reglamento de la Sociedad repartido á la concurrencia, el cual hemos leído, nos enteramos con verdadero regocijo que no será ella una institución de pasatiempo y recreo social, sino que comprendiéndose que los verdaderos resortes de su existencia están en implantar bene-



Dr. Pedro Gay, Presidente del "Liceo de Jesús del Monte" y su esposa señora Carlota Martínez de Gay. —*Fot. de Turón.*



Vista del edificio del "Liceo de Jesús del Monte", recientemente inaugurado. —*Fot. de Turón.*



Grupo de la prestigiosa Directiva de El Liceo de Jesús del Monte. —*Fot. de Turón.*

ficios personales para sus asociados ha ampliado ya el círculo de su constitución, siendo una Sociedad de Instrucción, Recreo, Sport, Protección y Beneficencia y Sanidad, proponiéndose el Sr. Gay y la actual Directiva hacer todo género de esfuerzos para, á ser posible este año mismo, dejar construida la casa de Salud de la Sociedad.

BOHEMIA, que siempre procura recoger las palpitaciones de nuestra sociedad, presenta hoy ésta que ha surgido en Jesús del Monte y se complace en señalarla como un bien que ha de producir quizá próximas enseñanzas y gozos, y felicita al Sr. Gay y á la Directiva del Liceo de aquella barriada por su obra bienhechora y que dignifica á nuestra República, publicando varias fotografías de la prestigiosa Directiva y del edificio, no dejando de hacerlo también de su ilustre Presidente el Ldo. Pedro Gay y de su digna compañera que comparte con él sus triunfos tan merecidos.

Un interesante folleto en el que aparecen datos biográficos, aforismos, pensamientos y artículos del maestro de maestros don José de la Luz y Caballero, acabamos de recibir.

Lleva un prólogo de nuestro compañero en la Prensa, Dr. Jesús Saiz de la Mora, en el que hace los merecidos elogios al autor.

El de tan interesante libro, es nuestro distinguido amigo el señor Francisco de la Luz y Duarte, á quien felicitamos por el oportuno trabajo realizado, augurándole un éxito completo, al que es acreedor.

Muy obligados quedamos por el envío del ejemplar con que nos favorece.

Dolorosa impresión ha causado en todos los ámbitos de la República, la horrorosa catástrofe que ha llenado de duelo á la sociedad de Cienfuegos.

Sabido es que la explosión ocurrida en la ferretería del



Liceo de Jesús del Monte. — Vista de la amplia sala de recepciones y bailes en cuyo interior puede verse el artístico escenario. —*Fot. de Turón.*

señor Mayo ocasionó el derrumbe de varias casas, desperfectos en otras y buen número de muertos y heridos, graves estos en su mayoría. El mismo dueño de la ferretería pasa por el enorme duelo de haber perdido á su esposa é hijos.

Apenas sabida la catástrofe, que el telégrafo y el teléfono comunicaron rápidamente, se produjo, junto con un movimiento de horror y de pena, uno de indignación por la parte de culpa que las autoridades pudieran tener debido á la poca vigilancia, que permite que en las poblaciones existan depósitos de explosivos.

Los tribunales trabajan en el esclarecimiento de lo ocurrido. Dejemos que pronuncien su fallo.

Nosotros solo queremos, al recoger gráficamente algunos detalles de la catástrofe, hacer llegar á la población, toda, de Cienfuegos, nuestra expresión de condolencia, en especial á las familias de las infortunadas víctimas.

Mario Giral Ordóñez.

Con verdadero gusto publicamos hoy el retrato del culto escritor cubano, Sr. Mario Giral Ordóñez, que desde hace años está consagrado al cultivo de las letras.

De viva y penetrante inspiración, escritor fácil y ameno, en sus obras se denota la magnitud de su ingenio y la especialidad de sus conceptos admirablemente bien trazados por su envidiable pluma.

Ultimamente ha publicado dos interesantes novelas que tenemos á la vista en nuestra mesa de redacción, tituladas "La Hora Negra" y "Las Celos de un Príncipe".

La primera fué editada en Valencia, por la casa de Sampere y C^a, donde se dan á la publicidad las mejores producciones literarias de hispano-américa, y la segunda, ha sido impresa en esta Capital.

Nosotros, que hemos tenido oportunidad de saborear los conceptos

que forman esas dos producciones literarias, no podemos menos que tributar nuestro aplauso sincero al laborioso é inteligente escritor.

La inauguración de la compañía de ópera resultó brillantísima. La noche del viernes fué para la crónica social una noche completa.

Para la crónica artística fué noche de perplejidades sin fin.

¿Por qué?

Pues por que la crítica se encontró frente á un conjunto lírico que no dió de sí todo lo que bien á las claras se comprendía que podía dar. Los artistas todos parecían que estaban cohibidos. Sus facultades, no exhuberantes pero sí muy aceptables, quedaban oscurecidas por algo que hemos de creer fuera la emoción propia de un debut ante una sala repleta de selectísima concurrencia.

"Los Hugonotes", de Meyerbeer, fué la ópera escogida para la presentación de la compañía; y ello hacía suponer que ésta estaba segura de su completo triunfo. No ocurrió así; y á no ser por que en el cuarto, lo mismo la "conjura" que el dúo alcanzaron buen desempeño é hicieron que, finalmente, el público aplandiera, el fracaso hubiese sido espantoso á pesar, repetimos, de que en el conjunto de artistas presentados, alguno hay que rebasa los límites de lo vulgar. La orquesta, pobre y descuidadamente llevada, tuvo buena parte de culpa en la frialdad con que el público escuchó la ópera.

Creemos que la temporada se animará y que artistas y público, roto el hielo que los separó momentáneamente serán buenos amigos.



Sr. Francisco de la Luz y Duarte
Autor del libro "Don José de la Luz y Caballero".



La catástrofe de Cienfuegos.—De izquierda á derecha: Salida del cortejo fúnebre de la casa Ayuntamiento.—Vista tomada durante el escombrecido desde la calle Santa Clara.—Paso del cortejo fúnebre por el paseo de Arango.—Manifestación popular de duelo durante el tránsito de las víctimas de Cienfuegos.—Tránsito del cortejo fúnebre por la calle San Fernando.



LA SEMANA.

Á muchos extrañará comenzar á leer la semana... y quizás crean tener en sus manos número anterior de BOHEMIA.

Más no hay tal número atrasado; la semana, resumen de las impresiones que en el cronista causan los acontecimientos sociales ocurridos en el transcurso de esos siete días, torna de nuevo á ocupar lugar preferente en esta sección.

Vuelta que su explicación tiene en motivo harto sensible: Urbano del Castillo el compañero y amigo querido pide nueva tregua para atender al completo restablecimiento de su salud.

Tregua es ta que espero, al igual que todos sus amigos y compañeros, se á corta y que en breve, y en modo definitivo redactará la crónica fundada por él en BOHEMIA.

LA SEMANA solo asuntos de carnaval registra. Carnaval oficial; pues de sobra es sabido que todo el año y según la manoseada frase, estamos con la careta puesta ó en pleno carnaval extraoficial.

¡Carnaval de calendario!

De él no tenemos más que un débil recuerdo; ó la tonada, como en popular, pero gráfica frase se dice.

Aquellos carnavales de antaño; de grandes trenes; de paseos que constituirían torneos de lujo, de elegancia, de buen gusto, no existen; nada hay que lo añore á no ser los cuentos, sino de camino de paseo, que de sobremesa, ó en la tertulia íntima suelen hacernos los que su cabeza ha blanqueado el tiempo, á guisa de comentario de lo que por la tarde han visto á través del Paseo de Martí ó Avenida del Golfo.

El Carnaval hoy día solo se encuentra en los salones de baile. Estos se triplican ó algo más por año. En este ramo superamos á los tiempos que alegres pasaron. Pero si en cantidad hemos ganado justo es confesar que en magnificencia y elegancia llevamos la de perder.

De los tres paseos de Carnaval, efectuados con gran orden y gran contingente de coches y "autos" el del martes 4 fué el mejor.

Como notas originales de los mismos y destacándose grandemente entre la chavacanería é insultos que prevalecieron, vimos un "auto-tour", simulando un bouquet de orquídeas, ocupado por las señoras Nena Sánchez, Angélica



Sra. Isabel Palacios de Mautua

Honramos esta crónica con el retrato de la señora Isabel Palacios de Mautua, distinguida y joven dama esposa del doctor Mautua, Ministro de el Para. Pertenece la señora Palacios á una familia de afeijas y gloriosas tradiciones americanas; es casacaña, una de las bellas descendientes de los Jardines del Avila; su apellido evoca la época magna de los heroísmos y de la grandeza de Venezuela. Los Bolívar y los Palacios se unieron desde el principio del siglo XVIII y un Bolívar y una Palacios fueron los progenitores del egregio Libertador Americano Simón Bolívar. De esa familia procede en línea directa la señora Palacios de Mautua. Aparte de sus timbres de nobleza y de histórica virtud cívica, bastante, sin duda, á rodearla de intensa simpatía, la señora Palacios de Mautua, posee relevantes cualidades personales que justifican la gratísima impresión con que ha sido recibida por la sociedad cubana. Por su belleza extraordinaria, por su exquisita cultura, por su *grace* y por la suprema delicadeza de su trato, la señora Palacios se ha captado numerosos afectos en nuestra patria. El cronista al engalanar las páginas de BOHEMIA con el retrato de la hermosa y sugestiva dama, deposita á sus pies las flores de su respeto y de su admiración.—Ed. de Colónias y Co.

Alvarez, Maucha y Antonia Marqués, Justina y Tillita Larrañeta, Dulce M. Aguilera, Ofelia Brito, Aida Rauchmann.



Hortensia y Armando González Aranguren.

Ella, un fragante botón de este Jardín tropical, un preciado madrigal del país de la ilusión.

Y él, un apuesto doncel de leyendaria hidalguía, que sueña en cercano día con alcanzar un laurel.

Aguar, Alicia Fuentes, Renée P. Ricart, "Chichi" Primelles, Hortensia Socarrás...

Bailes han tenido lugar en todas las sociedades existentes en la Habana.

Todas han reclamado y ejercido su derecho de

El "break" ocupado por las señoritas Truffin, las Gutiérrez, "Lolo" Solís, "Fiff" Arango, Tomasita Cancio y Divina Rodríguez, vistiendo todas de rosa y azul.

La comparsa de "gitanas" que ocupaban dos "autos": Adadel Monte, Belén Sell, "Bebita" Solís, "Malula" y "Chichi" Rivero, Evelia Martínez, Victoria Bravo, Angelina Portela, "Conchita" Bosque, Elena de Cárdenas, María Martínez.

Y el "automóvil" de las "aldeanas" de los Balkanes: Leonor Malberty, Rosa



Hilda Estrada Mora

Cuya exquisita sensibilidad, espíritu de investigación e inteligencia, asombrosa a su tierna edad, han motivado una brillante "Nota del Día" del notable escritor Dr. Eduardo Ruiz que al haberlo declarado que es lectora de sus trabajos le encantaba, le encantaba y conmovió a más que cualesquier otro lector.

rendir culto á "Momo" y al dancón.

De todos los bailes la palma corresponde á los celebrados en el "Casino Español".

Bailes estos que serán los últimos de la hispana sociedad en el edificio ocupado, pues su nueva hermosa casa social avanza rápidamente á su terminación.

A los bailes del "Casino" ha concurrido una representación valiosa de nuestra sociedad.

¿Nombres? Salvo excepciones no es discreto hacer relación de ellos. Muchos antifaces permanecieron ocultando rostros que al vinámbrosos encantadores á juzgar por las miradas grandes, hermosos ojos; por bocas lindísimas que el encaje del antifaz permitía ver.

¿Quiénes son ellas?...

Esa pregunta, que muchos han hecho ante



Jorge Grau y Alvarez

Qué gracioso, qué bonito, Qué ensueño más deleitado, es un querube forjado por Dios desde lo infinito.

Es una caricia, un beso en una nube de rosa; una alada mariposa que al corazón deja preso.

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PRODUITS PHARMACEUTIQUES
 =9 Rue de la Perle= **ADRIAN & CO.** = Paris =

Jugo de Carne
 ADRIAN
 MEDICACION RECONSTITUYENTE.

LECITHINE ADRIAN :::::
 Ampollas, drageas, granulado, pílulas doradas, Neurastenia, Anemia. :::::

Vino Diurético
 DEL DR. TROUSSEAU

VINO NUTRITIVO
 (CARNE Y HIERRO)
 ADRIAN

Cápsulas de TERPINOL
 ADRIAN
 :::: Diurético poderoso. :::::

JARABE
 Sulfogaircolato potasa.
 ADRIAN

MEDICAL :: ADRIAN ::
 Tratamiento del insomnio, ampollas, píldoras, jarabe. :::::

VINO ANTINEURALGICO
 ADRIAN
 Reconstituyente del sistema nervioso.

ZARZAPARRILLA
 ADRIAN
 DEPURATIVO DE LA SANGRE

BENZONAPHTOL,
 — GRANULADO ADRIAN —

- Solución Creosotada -
 ADRIAN
 Tos — Bronchitis — Catarros.

VINO DE PAPAÑA
 ADRIAN
 BI-DIGESTIVO.

VINO FEBRIFUGE
 ADRIAN
 Tónico poderoso contra las fiebres.

Vesicatorio
 LIQUIDO
BIDET

AMPOLLAS ADRIAN
 DE TODAS CLASES

Los productos ADRIAN & CO. obtuvieron el "Grand Prix" en la Exposición de Bruselas de 1910.